

# בית שכולו תכלת (ועוד צבעים)

אדריכלית הפנים  
 נגה ארנסון עיצבה  
 למשפחתה בית  
 ססגוני להפליא.  
 אפשר להיכנס  
 אליו מבלי להיתקל  
 בשירותי האורחים  
**תמי פולק**  
 צילום: דודו אזולאי

הדיירים: משפחת  
 ארנסון, זוג הורים ושני ילדים  
 בגילאי העשרה.

הבית: בן 20 שנה בשכונת  
 רמת-החייל בתל-אביב, 200 מ"ר  
 בשלוש קומות, גובל בפארק.  
 בקומת הכניסה ניתן למצוא  
 מטבח, פינת אוכל, סלון, שירותי  
 אורחים וגינה. בקומת המרתף  
 יש חדר אורחים, חדר מוזיקה,  
 חדר עבודה, חדר שירות ומקלט.  
 ואילו בקומה העליונה יש שני  
 חדרי ילדים, חדר שירות וסוויטת  
 הורים, הכוללת חדר ארונות, חדר  
 שירות ושתי מרפסות.  
 {המשך בעמוד הבא}





"אני אוהבת את הכורסה שנרכשה בשוק הפשפשים. אני אוהבת את הרעיון שיש לה עבר ולא פעם תוהה על גלגוליה"

**פינת אוכל:** קיר בגוון סגול בהיר, הנפרש מפינת האוכל לסלון ולגובה שתי קומות, מהווה תפאורה לשולחן ולכיסאות העץ הכפריים. הפינה, התחומה במעקה גרם המדרגות הפיסולי ובמטבח, מוצפת אור בשעות היום מהשמיים הפרושים מעליה. "בעבר היו מעל פינת האוכל קורות ברזל עבות וההרגשה הייתה של תקרה. כאשר הורדתי את הקורות, החלל הכפול נפתח והשינוי הוא עצום". מכיוון שאין תקרה לפינת האוכל, התאורה שנבחרה היא פס ספוטים התלוי מרצפת הקומה השנייה.

**הסלון:** שתי ספות עור נמוכות ונוחות בצבעי חום-חאקי פונות לכיוון הגינה, ואילו שטיח חוטים בגווני חאקי, שולחן עץ מלא מסיבי במראה טבעי ושני פופים קטנים וצבעוניים יוצרים את פינת הישיבה. "הגינה, במראה הג'ונגל הפראי, היא העיניים של הבית. לכן היה לנו חשוב שהישיבה תהיה מולה ולא עם הגב אליה, כפי שהיה בעבר. אף הטלוויזיה מוקמה על הקיר לצד דלת ההזזה, כך שניתן יהיה לצפות בשתייה במקביל". הגינה, אף היא מרוצפת סומסום, יוצרת המשכיות לסלון ומגדילה אותו. משני צידי הוויטרינה יש נישות: האחת ספרייה מפורניר, ובשנייה מגירות אחסון לדיסקים, לממיר "ולכל הבלאגן".

{המשך בעמוד הבא}

מוסתרם. התקרה הוגבהה ונפתח צוהר בין המבואה לסלון, שממנו משתלשלת מנורת כדור זכוכית, עטופה שבבי אבני סיטרון כתומות. הסלון והגינה נשקפים דרך הצוהר.

**שירותי אורחים:** בגוון תכול ובמראה עתיק, על הקיר, מעל הכיור הכחול שעשוי עבודת יד ("רוחמה שרון"), שמונה אריחים מעוטרים בדוגמאות ובצבעים מגוונים, המשתלבים עם מראה הרטרו של וו התלייה והברז העשויים ברונזה. מעל המראה בעלת מסגרת העץ הרומנטית תלויה מנורת זכוכית בכחול-שקוף, היוצרת משחק של אור וצל על התקרה. על מנת להגדיל את החלל, הניאגרה נחצבה בקיר, כאשר מעליה נישת נוי צבועה כחול המשלימה את התמונה.

**המטבח:** כמו קומת הכניסה, מרוצף במרצפות סומסום, כפי שהיה טרם השיפוץ. אף ארונות הפורמייקה בצבע בוק נותרו כשהיו. "הייתי מרוצה מהמטבח ולא ראיתי טעם להחליפו בחדש", מסבירה ארנסון. "עם זאת, פינתי את השיש ובניתי קיר ארונות ובתוכו תנור בילד-אין, מקרר ומיקרו. כמו כן, הוספתי מזווה". קיר המטבח נצבע בגוון ירוק חאקי המשתלב במראה העץ. תאורת המטבח שקועה, למעט מנורת גבס שנרכשה בחנות יד שנייה.

{המשך מהעמוד הקודם}

**הקונספט העיצובי:** "פשוט, יפה ונוח". לדברי ארנסון, "הפרקטיות מבחינתי היא במקום הראשון. הבית היה במצב לא טוב מבחינת תשתיות ונוזקק לשיפוץ מסיבי. כמו כן, חלוקת החלל לא התאימה עוד. המרתף שימש כמחסן והילדים נאלצו לחלוק חדר. כעת, משהם בגרו, כל אחד רצה חדר לעצמו, כך שנבחינה פרקטית היה חשוב לתכנן את הבית שיתאים לצרכינו. מבחינה עיצובית אני לא אוהבת טרנדים ומראה עכשווי, אלא מראה פשוט ונוח, המשלב סגנון אקלקטי - עתיק ומודרני. מכיוון שאני פחות נמשכת לבתים הלבנים האופנתיים, היה לי חשוב שהבית יהיה צבעוני. על כן בחרתי בסקאלת הצבעים סגול-ירוק-תום-תכלת האהובה עליי".

**שווי הבית:** כ-5 מיליון שקלים.

**משך השיפוץ:** שלושה חודשים וחצי.

**המבואה:** דלת העץ התכללה, משולבת זכוכית חלבית וסורג, משתלבת נפלא עם גוון ירוק הזית של חזית הבית, ובפתיחתה מתגלה מבואה מזמינה. "טרם השיפוץ המבואה הייתה קטנה וצפופה, ובפתיחת הדלת נגלו שירותי האורחים", מספרת ארנסון. בתכנון החדש, דלת הכניסה נפתחת לכיוון השני, כך ששירותי האורחים

"הגינה, במראה הג'ונגל הפראי, היא העיניים של הבית. לכן היה לנו חשוב שהישיבה תהיה מולה ולא עם הגב אליה"





**"קניית ריהוט זול מחנויות דוגמת 'איקאה' או בשווקים, ופיזור הרהיטים בבית בקונטקסט הנכון, יקנו לבית מראה מעניין ולא יעידו על 'מחרם'"**

{המשך מהעמוד הקודם}

בצד הפונה לקיר הכניסה יש פינת מחשב. "חשוב לנו שיהיה מחשב בסלון, ובאופן עקרוני אין לנו מחשבים בחדרי הילדים", מסבירה ארנסון ומוסיפה כי הפינה הזו נבחרה בשל היותה נסתרת. בפינת הקריאה, על רקע הקיר הסגלגל, ניצבים כורסה משוק הפשפשים וכיסא נדנדה שמקורו באלפים.

**חדר השינה:** כמו הקומה השנייה כולה, גם חדר השינה מחופה פרקט אלון מולבן פצוע במראה טבעי. החלל צבוע בגווני ירוק וסגול בהירים. על הקיר הפונה פנימה לכיוון הסקיילייט נפתחו שלושה חלונות זכוכית המחדירים אור לחדר. החלונות הם בעלי וילונות הצללה הנאספים אל הקיר, ובכל אחד מהם תאורה נסתרת. כורסת הווינטג', שנרכשה בשוק הפשפשים, מרופדת בד סגול ועליה כרית קרושה סגולה, והיא ניצבת על רקע קיר ירקרק, מה שיוצר ניגודיות. מעל הכורסה יש סקיילייט נוסף. "הסקיילייט היה קיים, אולם היה חסום על-ידי תקרת גבס. בזמן השיפוץ קיר הגבס הוסר והוא התגלה. אנחנו אוהבים לשכב במיטה ולהביט בירח". בקרני השמש החודרות בעדו ניתן לשלוט על ידי תריס הצללה חשמלי. לצד המיטה שתי שידות בגוון ירקרק מ'איקאה',

כשמעליהן מנורות לד תלויות לקריאה. מול הכניסה ניצבת מכונת תפירה עתיקה שנקנתה בגראז' סיל מעבר לים, ומאחוריה מתנפנף וילון סגלגל-לבן. אל מול המיטה שתי נישות צבועות סגול ובהן מנורות גבס בעלות אור נסתר. ביניהן דלת הזזה החושפת מרפסת מחופה דק בעלת מעקה רומנטי בצבע קרם ונוף פסטורלי.

**חדר האמבטיה:** שלוש מנורות קרושה סגולות וכדוריות יוצרות משחקי אור וצל בחלל האמבטיה. ארון הפורמייקה בגוון לילך בהיר, והשיש בגוון שמנת. בפינת החדר, על קיר זוויתי, ניצב ספסל פונקציונלי המשמש לנוי. על השיש מעטרת את הקיר שורת אריחים מאוונת בדוגמאות שונות (אך באותה סקאלת גוונים), כשמעליהם מראה אובלית גדולה. אותם אריחים מופיעים אף בצורה אנכית בתוך המקלחון ועל הקיר שמול הכניסה, כשמעליהם תאורת אפ-לייט דאון-לייט. אף ריצוף השומשום תורם לאווירת הרטור.

**חדר המוזיקה:** אולפן ההקלטות שבקומת המרתף נחשף על ידי קיר זכוכית. "מכיוון שאין בחלל חלונות, קיר הזכוכית מחדיר אור מהסקיילייט ומחלונות בקומה. כמו כן, נעים לשבת בפנים

ולצפות דרכו", מסבירה ארנסון את הבחירה. בחדר, המחופה בפרקט לימינציה, יש פסנתר, מערכת תופים, סקסופון, גיטרות, טלוויזיה ומשחקי מחשב. הרקע לכלי הנגינה הכהים הוא קיר בגוון אדום יין. מכיוון שתקרת החדר נמוכה, גופי התאורה הפלורסנטיים הוצמדו לתקרה.

**הפריט האהוב עלייך:** "הכורסה הסגולה בחדר השינה, שנרכשה בשוק הפשפשים. היא בעלת צורה מיוחדת עם קווים מעוגלים ומאוד נוחה. אני גם אוהבת את הרעיון שיש לה עבר ולא פעם אני תוהה על גלגוליה".

**השקפת העולם העיצובית שלך:** "קודם כול פרקטיות ואחר-כך יופי. אני לא כופה את דעתי על הלקוחות, אלא הולכת עם טעמים ועוזרת להם להגיע למה שהם באמת אוהבים. אני לא דוחפת לטרנדים אלא להתחבר לעצמך וללכת עם הלב. אני תמיד מזכירה שהטרנדים משעממים ושרואים אותם בכל מקום".

**אדריכלים ומעצבי פנים המעוניינים להשתתף במדור מוזמנים לפנות למייל: [tami.pollak@gmail.com](mailto:tami.pollak@gmail.com)**

## כיצד לשפץ את הבית בעלות נמוכה

**צבע:** אין צורך להשקיע בצבעי טיח יקרים, או בכאלו היוצרים דוגמאות על הקיר. גם צבע פשוט ייצור אפקט וישנה את מראה החלל.

**פריטים מוגזמים:** קניית ריהוט זול מחנויות דוגמת 'איקאה' והום סנטר' או בשווקים, ופיזור הרהיטים בבית בקונטקסט הנכון, יקנו לבית מראה מעניין ולא יעידו על מחרים.

**תכנון מוקדם:** מומלץ לא לדחות קניית גופי תאורה לסיום השיפוץ, שכן לא פעם גוף התאורה דורש שינוי בקיר או בתקרה. כמו כן, זול יותר שהשמלאי יתקין את התאורה במהלך השיפוץ ולא לאחריו.

**ריצוף:** אם הריצוף טרם השיפוץ נראה טוב, אין חובה להחליפו. הברקה לרצפות או שיוף לפרקט עץ, יעשו את העבודה.